

700
20/12/92

1000



अविनाशकारिणि



M. K. Sula
Pacaispas
20/11/92



শুভ

অবৈশ্বক্যের দিন



পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাং
জ্যোতি নগর গুয়াহাটি-৭৮১০২১

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଶିକ୍ଷା
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଶିକ୍ଷା

ভূমিকা

১৯৬৫ ইংরেজীতে আজি পেরা ইকবেহু ছকর বিশেষ কবিতা আকতাল পুংলল নিকুলিল । এরে সময় এহানর ডিগল কবিতা কতহান এপেই য়োকরানি নাকরল । ঐতাল আরাক লেরিক আহান নিকালানি মনাছু । আরতা খাইল ঐতাতে করপেথ অরা থানাৎ পড়েছে । এতাউ নিকুলানির কথা নেয়ছিল । শ্রীমতী নিবেদিতা মুখোপাধ্যায়র উৎসাহ পেয়া প্রকাশ করানির সাহস পেইলুতা । কিতাপারা আঠৈ লেরিক এহানর কিতাপারা কবিতা আহান ঠিকপেইলে করলে শ্রীমতী নিবেদিতা মুখোপাধ্যায়রে মিংসিং অইবাৎ ।

কবি চাম্পালাল সিংহই কবিতা আহান পত্রিকাংত বিসাবেয়া নিকাল দেছে । শ্রীমান রমাকান্ত সিংহই প্রেসর কামে দাপদিয়া নিয়াম হিনপেইল ।

শ্রীমতী কবি শ্রীকান্ত সিংহর সালেদে লেরিক এহান ঙানছেতা । তাবে ধনাবাদ দিয়া কামহান সামকরানি না মনাউরি

মোহ হাবি সাহিত্যকর্মর সমালোচক বার উৎসাহদাতা ৮দিলীপ কুমার সিংহই লেরিক এহান দেহিয়া নাগেলগা হুঃখ এহান হুদিগন্ত না সেচতই ।

'যেবাকা তোর' কবিতা ঐহান ইংরেজী কবিতা আহানর ভাবানুবাদহান । হাদি হাদিৎ নিকুলেছিল কবিতা ঐতা সম্পাদকে পরিবর্তন করিয়ার বলভেগা হুৎ কিতা লালকরে দেছি । ঐতার দায়িত্ব মি লনা জুয়ারতো ।

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

সূচীপত্র

কুড়ই আরা ১

পরিচয় ১০, বকুল বনে ১১, মিলন রাতি ১২

ভমালর তলে ১৩, পৌ ১৪

এধুরুম ১৫

ফুল ১৫, হাওন রাতি ১৬, লেইসাবী ১৭

হজাক ১৮, তোর হুরগ মি ১৯

পানা ২০

বসন্তর বার্তন ২১, যানার পরে ২৩, মণি ডাল ২৪

স্মৃতি ২৪, বসন্ত মাপু ২৫

এধাকাউ মেঘ ২৬

আজি তি কিম্বাকা ২৭, কিসাঙ্গে চিনানি ২৮, বসন্তর গই ২৯

ফুংশি ২৯, হুদিগল ৩০, শ্রাবণে ৩১

যেবাকা তোর ৩২, বানা ফুংশির কবিতা ৩৩

কই যুগ খায় ৩৪

বিরহর বাশি ৩৫, হপনে ৩৬

চোর খেলাহান ৩৭, দাম্পত্য ৩৮, হুয়া জনমে ৪১

আমার এ জনম এহান ৪২

জিজ্ঞাসির এলা ৪৬

গগা রাজার এলা ৪৬

সেনাকপরে নিন্দা করেছি ওঁতারে ৪৬

তোর হুর ৪৭

ঐকুতির ঠাইগং ৪৭, হমাজি মোর ৪৮

কুংগই আয়া

কুংগই আয়া মাংল বকুল — বদন্ত আ হিতই ।

হে মধুমালতী ! অহ এমটিক গই ,

পুংনিঙে কার বাশীগর ত্বর

বাজিল কতিযো অয়া হুমধুর -

কার চরণর সঞ্জীর রৌ বুজার তোমার ঠই ॥

মুংশিপা গং উতলা অলয়া আহিল বিতুলা করে ;

আকণৌ আজি লুকেরা নাথায়ো গরে ।

মিঙাঙ্গহানর, কুপাং বরিয়া ,

ঠইগীয়ে থই বটি করিয়া ,

কঙালা পাতাল ডেঙগী সাজক নিককরে নিককরে ॥

নীলুয়া হাগর নাংরে লাগেছে বানা মুংশির চউ ,

উতা মাটিয়েয়া ঘাংগা কঙালা বৌ ;

লেহাও গইগ অছেতা নাহাং ,

কুড়িয়ে পাতেছে হুদিগর আত ,

আংকরিয়াও লই নারতাক অতিথি উগর শৌ ॥

বনহানে আজি নাতের , গিরক ঠইগং মকদেয়া ,

ইচুদিন মিতে আহিলু পথেদে চেয়া ,

হনেছিলু যৌ বরিয়া বরণে ,

নুপুর রহেছে তোর দিচরণে ,

তোর গারিগর মেঘালা আচালা পথে বেলাছিল ছেয়া ॥

খৌরাঙহানে মিঙ আহিলু , কিংতাউ আতে নেই ,

ফুলগী ! মোরেও হারোপা থানি দেই ;

মিঙ পথেদে জঙিংনে তার ,

মুকেরা যদিং হুদির তুরার ,

ঠইগং তার অতুরাগ লয়া লাগাংগি থংমেই ॥

পরিচয়

বরণে বরণে আধারে জেঙছে পথ
ডেঙে ডেঙে বুড়ি লাজে নিকরভায়া
তোর চুলে আজি কই জনমের গং
মোর হৃদিগরে ধায়া ধায়া দেই লারা ॥

পথর গজেদে বানাল জেঙছে ফুল,
কাঁকেই ছানি ভি কারনে আকখুম
ওককরকনে আধারর মুশিয়ে,
তোয় ঠুমহানে চারিবারি অক ঠুম ॥

যেবাকা পথেলৈ আইতেই আকখুমী
বরণর ফুটা মাঠিয়া দিতই তোরে,
তাপপ তাপপ আটানির খেচেতে
হারো করক ঠাইগর পথগরে ॥

কদমর বন কুমেয়ে গইগ অয়া
আমি দ্বিগীয়ে বরকনে লুয়া করে
জঙক গজেদে কঙালা ফুলর রেণু
তোর আতহান মোরাং দেনার পরে ॥

মেইথঙেংত সেচেইলে মেইখুম
সেচতই মাম তোয় আহিগীর ডালে
সেন্দাহানরে তেরাগ বেসাদে আয়া
মাঠিয়া দেবতা ঙালহান ডালে ডালে ॥

তোয় আতহানি হপনর ডাল অয়া
জনম হানরে বেরা বেরা ধাইতই
তোয় বানাহানে মোর হৃদিগর ডেঙে
এলার দুয়গ বুনে বুনে কাইতই ॥

চারিয়ারাহান কুকইতইগা লাজে,
 ভিয়ে মিয়ে তা হ, আর আকনৌ নেই,
 ধারৌ গাছিয়ে মাতের গোপন কথা,
 ইন্দানি অয়া চার লেইপাক লেইপা.

রাতির আধারে বুয়েছি দিয়গী আমি :
 আগর আহিৎ আকাক আগরে চেয়া ।
 চিনিক আমার জনমর হপনকে,
 পূর্ণ অকনে আগরে আগৈ পেয়া ॥

বকুল বনে

বকুল বনে ছেয়ার ~~শিখ~~ পুখগদে
 ব্যাকুল বৌ অছেতা উদাসিনী,
 পাতার লগে মাতিরী তেই কার কথা,
 কার হুপরে-বাজের, কিনি কিনি ॥
 জঙের পাতা চুখহানে পুখরমা
 কলকরিয়া মাটির দুকগরে,
 গাছর ডেঙে মাতের — কিয়া এবরা কা
 বাউরীপাতা বেলেয়া আজি মোরে
 এ বন বুজে না আছিল এলা ঈচুদিহ
 তোরাংত যি জনলু ধারা থায়ে,
 জনম বুজে আছিল রক্ত দেখলুতা,
 তি মোরে দিলে চারিয়ারান মাস্তা,
 ধুলির পথ শয্যাহান আজি তোয়,
 বিভূলা বৌ কিসাদে পৌ দিয়া-
 মরণহানে মারাপ অয়া একুকম
 গেলেগা মোর বানা বেলেয়া কিয়া !
 ব্যাকুল বৌ আনল পৌ বিরহর
 বুজিয়া বন শিলছে ঐ কথা ॥
 মাটিয়ে হাগে ছেয়ার বনে লাগেছেকো
 ঠইগ বুজে থছিলী আকুলতা ॥

মিলন রাত্রি

অহিগী তোর বুকে আছিল কথা
মধুর সুর বনের বুকে হাবি ,
গোপন এলা গারিগ বেরা বেরা
ফিজেং অর তোরাং লেইনাথী ,
বসন্তর বকুল জারে ফুল
তোর ঝানারে শাতকরেছে চানে !
পাহিয়াগীর কঙাল রবহানি
ডালের মায়া বেড়িয়া তোর কানে ।
লেহাও বনে নঙেছে শাতা কুল
ঠাইগু তোর লুংশি করে দিল ।
পূর্ণিমার মিঙালহানে আয়া
ইনাফি দেয় , হুমাঝি আতে তি ল ।
দুরেই পথে বাজিল আয়ে বাথী
মনর কথা শিলর খেলা খেলা ;
ঠাইগ বুকে আছিল যেতা লাজ
অশোক বনে আনল রাঙা মেলা ।
আহির কোণে জমেছে পানি কুটা
তিঙাছে তোর বিরহী মনহার ।
মিলন রাত্রি আশাল হুয়া অর
দাল করিয়া জুদিগ, লনে দান ।
শাতছে বনে মিঙালহান তোর
এজাক আজ বসন্তর বন
গারিগ বুকে বাজের যেতা সুর
উতাব তালে হজাক অক মন ।

তমালর তলে

তমালর তলে তিঙা মাম পথেদে,
আধারর গজেদে তি আয়া বথেদে,
বিসারলে কতি মোরে
ফুল শাতনির পরে,
পাছিলুতা খানি খানি তোর গতেদে ॥

পাতাহানি প লছিল তোরে রাতিয়া,
ভলছে কঙালা কুড়ি ডেঙ পাছিয়া,
চুমপুল চুমপুল
বকুলর তলে ফুল
হমা অন্ন মঙেছিল তোরে আহিল ॥

তোর পারা হনে হনে আহিলু বদা,
ঠাইগং তোর নিঙ মজেয়া থকা,
মধুর আহির পানি
পধগ তিঙার খানি
তোর পৌয়ে গেছিলগা মোরে শকরা ॥

আহিলু তুলিয়া তোরে বিসারাইলু,
চারিবেদে তোর ভাল নাউ পাছিলু,
বিভুলা অছিল মন
বিসারলু হাবি বন
মোর হাদিগর বেদে নাতে চাছিলু ॥

বরণে চরণ মনি মুরা হুপুয়ে,
ভালেছে কঙালা এলা মেদালা হুরে,
কিসায়ে গেছেগা রথ,
লালরা মঙর পথ !
মামহানে চারিবায়া থছিল গুরে
পথ এগ আহিলতা আধারে বুরে ॥

তোর পায় আছো ফুলে তিতে নেয়রা ,
 হাবি সাজ গারিগদে আছে লেয়রা ,
 থছিলু মি খুৎতল
 শিলছে বনর তল
 কিতা করানিতে আর তিতে নেয়রা !
 বিরহল দ্ব্যতিহান থানা খেররা

পৌ

বসন্ত বৌ কুড়িরে মাতের আয়া তার কানে কানে ,
 —“ তাতে আহিতই এরে পথগদে আহিগী মেলিয়া চানে ।

মুখি গংল বেড়েরা আয়ুরি পৌ ,
 বুকগং আছে তার নাশীগর বৌ ,
 মি দিং তোমারে হারো মাতো তারাত আনে আনে ”

কুড়িরে মাতের — “ শাতরা জড়িয়া ডালকরে দিক পথ,
 আমার বুকদে সালয়া যাকগু তার মিঙালয় বথ,
 থদিকনে ঠুম ছুদিগ বুজিয়া আজি,
 যেতা তা দেছিল, দিকনে ছজিয়া আজি,
 শাতরা জড়িয়া পথেদে নড়িয়া করেদিক আমি থং ।”

বরিষা বরণে তিঙা বোহানে ডাহে ডাহে বিসারার ,
 কঙালা পাতারে কলকরিয়াও বাসেয়া বাসেয়া পার ,
 মধুর মুকসি অলয়া মাদান পথে —
 শাতছে মুখীরে বানাহানে গতে গতে
 আহির পানিল বুকগ তিঙেরা মাঠিয়েয়া লই নার ॥

মাতের — “ হে মুখী ! মিতে বনে বনে বুর্লোরি তার সালে;
 তিঙাউরি পথ আহিগীর পানি দিনহান ডালে ডালে,
 তি কিয়া হারো অহংতা ত্রাটিক
 কিছাদে মুঙেরে ছুদিগ আছেতা চিক !
 মুখীরে মাভিরী — “ মোর বুকগং নাছের তা তালে তালে ”

এখুরুম

তোমার সালে চঞ্চল বোহানে বনে বনে মাংস,
 আনো আনো খুৎতল কান্ধনে এ ইপনে আতল।
 মঞ্জুরী শান্তনির শৌহান ভেঙে ভেঙে আহোহ
 মেইখুম তুলে তুলে ফুলে ফুলে উৎসবে বাহেছে
 খোঁরাতে মফহান লিকাণেরা পাতাহানি নাহিয়া
 আসাংপা মঙহান চারিবেদে হিচে দিল সাজিয়া।
 সালনির গইগই বেঙিলে বুলে বুলে এলাল
 পুমিং বুজা দিলা ঠাইগীয়ে কুঙের খেলাল।
 উজ্জল মেইখালে জালরজা মাতামর গারিগ,
 বললল বলকিয়া বোবন আরা দিক চারিগ
 আকসাটে অকরেছে রাগহান হারোপা কুমেয়ে,
 লুংশিপা হুরগই কলকরে আছে ফুল কুঙেয়ে,
 আর আর, ডিল নাক এখুরুম তোমার টুম লাগলে
 হাবি বানা পুরাপুরে হোরে আরা তিতে ডাকলে।
 ঠেহান বাসেয়াছে আছি এলা পথে পথে শান্তমা
 তোমার হানে মাজা দেখি হাবি মায়া, কিংতাউ নাথয়া ॥

ফুল

এলাল আছিল খেলাল আছিল
 কঙাল লেহাও ফুল,
 পাতার হাঙ্গি মাসেরা আছিল;
 পানসিকা তোমার ফুল।
 জুরাংক বার জড়িয়া পড়িল
 শাক্তেছিল মোর আতে চ
 তোমার ঠাইগর লুংশি কবিলার
 এখুরুম হাঙে হাঙে ॥

রাতির জুয়াগ বুঝিয়া আছিল।
 এতা হাবি তেরা হাগে,
 পৃথিবীয়ে দিহ আত পাতেছিল।
 ভালহানি মাগে মাগে।
 তাপপ তাপপ জন্তারা আরা
 পৃথিবীর বুকগং
 বিয়ানে খুয়ার বিন্দু অলয়া
 রঙে রঙে অয়া ধং।

হাওন রাতি

লপুক বুজে হাওন মাহার বরণ আঁইছে,
 ধলেশ্বরীর পার দিহগী চপপ পাছেছে।
 সেন্দা আহিল — হাবিগনে ইমাম মাময়া,
 দৌঅর বর্তি তুলসী পুঙে লাগের দাঁড়য়া।
 নেই তেরাগী হাগ এহানাং, নেইতা খানি ভাল,
 বারিহানাং জিনজিনিহান অছি পালে পাল।
 হেইকিবিজার আক্খুলাগ উবা অছেতা,
 পাতার হাদিং গুরে গুরে আধার থছেতা।
 জামর জলে ধারা ধায় টুপ — টুপ — টুপ।
 কিতা কথা মাতেরতাথাং নাইলু মিতে উপ।
 বাহার পাতা তিঙের রাতি বরণ-বাদলে;
 বৌ এহানে নাছের গাভা কলার লাড়লে।
 আধার এহান বরনহানাং কিয়া তিঙেরতা।
 আহিহগীং ঘুম এহানে কিয়া জিঙেরতা।

লেইসাবি

অশোক মঞ্জরী হাবি যাকহেতা লেইসাবি.
 তোঁর সাদে বসন্তর দিনে,
 যাকহে মধুর তান আর নাকরিনে যান
 আইনে শব্দ চিনে চিনে ।
 চন্দন কুসুম সাজ কবে দেক হাবি লাজ
 নীলুয়া ইনাফিহান উর,
 আহিগীং হপনর কাঁজল গহিরা তোঁর
 কুসুমি আইনি অক হুম্বুই ।
 কুসবনে ইচুদিন হারৌর নেয়ছে চিন
 হাশিভরা আইল কুসুম,
 কঙালা দক্ষিণ বট বিলেয়া দিলতা পট
 আনন্দ উৎসবর ঠুং ।
 ঘোবন চকল অরা পাঁতাং যাবনা বরা
 তরিসাং কুয়া কুয়া লীলা,
 অর্গর অণুর কাঙে পিদিয়া আইলা কাঙে
 অলরাই এলাহানি দিল ।
 লেহাঙ মালজী কুল কুণ্ডাবলী তুল তুল
 কামিনীকুসুম বার যুধী,
 মললেই, উরলেই দিলতা তুলনা নেই
 শিলেহিতা কুয়া কুয়া কুঁকি ।
 বসন্তর নিমন্তণ লকদেক তোঁর মন
 কাদিয়া আহু লেইসাবি,
 তোঁর শাবা দিল পথে সিলয়া আচেতা গতে
 হাতিয়া হারৌপু কুল হাবি,
 আহির গানিও তোঁর অঙে অঙে আহি অর
 উজল মস্তার লাদে ভাল,
 তিঙে হারৌ অনে লাগকগা তোঁর মনে
 আনন্দ মৃদঙ্গর ভাল ।

হুজাক

নিক্কা দিনর পথর বোয়ে ডাকল বিয়ান পরে
মাংল মধুর হুংশি হানে
ঘুমর গাটর কান্ধে কানে
“ফুয়েইল রাতি, উঠ হমাজি, কেথুক করে করে” ॥

আধার আছে ইনাফিহান চেইল মেচু দিয়া
তেইর কড়ালা গারিগরে,
এলায় এলায় দিলা বুরে;
দিয়পারর আসাংপা বড় সকাইলগা গিরা ॥

খুরার পথে বিয়ানহানে ককালা হি আভে
চারিবারা বুলে বুলে ককত
তুলতুলানে ফুলে ফুলে
শকেশকো হুজাক করে দিল হাতে হাতে ॥

হুগহানাংত আটিং জাতিল মিডাল শিংগাকই;
মেলয়া বেবো জাকো জাতিল
বেবোনাহানি ডালে জাকো
বেবোইলগা মিসাবেয়া হুকা লেইগাকলেই ॥

চারিবারা হুংশিহানি লাজিহানে শাজিয়া
হুজাক আছে বড়র মঙে
পারি ঘোরাতি দেব নঙে নঙে

হুজাকিও অরতি হুজাক আভিতে দাছিয়া ॥

তোর সুরঙ্গ মি

তোর সুরঙ্গ মি হুনিয়া বাইলু

নাঃপটলু তোব চিন,

পথে পথে তোরে বিস্ময়ের মোর

দালবজা সারা দিন

চারিবেকে তোর ইংগিত হানি

শিলয়া ভাহের মোরে

তোর বানাহানে মাতেয়া বারসা

বোর হক ঠইপরে ।

হাগহান হানি পাহিয়া বাহের

আচালার কাল

হলছে পাকায় নাহিয়া বাজার

মানবহানে কাল

এপেই এতাল বিহুনা আইলু

কুরাৎ তোরেতে পান

হাবিগে তোব বানীগর জয়

কুরাৎ তোরে চান

একি মোখে গোলনে সফরা আচল

হুকুমত মোর

মিউ আহিগীস পান

পানিল সুরঙ্গি বিহু

গোলনি এলায় নিক্করানি

নিক্করৈতা বে

চকল বানি হারোণি

বেগি বিহুগীসি বৌ

তোরি রঙ্গ তোরা তোরি পাহিবিয়া

আইলু মি কুলে কুলে

বৌবাৎহানি টোরে বিস্ময়

হিউ আহি কুলে কুলে ।

কুরাঙো নাগিয়া তোমার মুখলি

পাউরিতা থানি তোমারে

তিষ্ঠ গোপনে কলকরিয়াও

ধার এরে ঠাইগরে ।

এতাল লালং আধারর পর

তোমার বিরহর দিন,

রাতির মাঝে তি মাঙরা গেলেনা

নাথরা কিতাও চিন ॥

পানা

ফুলর বনে ছেলাং খেলাং লালইল আরো দিন,

কানে কানে মাতলে মোরে — ‘বাঁধে তি মোর চিন ।’

বৌদারে তোমার আনল বানা, জরগার বন্দনা,

ফুলর যে গুং তোমার গারিগর মুখলি কণা কণা ।

ঐতা থরা, মোরেল মি অছিল বিড়লা,

ভারনাশাছু, কিশালে তি থাইলেতা আকুল্য ।

অভিমানল তি কারিয়া বেললে অলংকার

পথে পথে লেরয়া হার-কাণে কাণে গার ।

তি বেলেনা গেলেনা নাই, — খাংতা আধার অরা

কুরাং মাঙর মিঙাল হানো মোরে পথে থরা ।

এবল অরা এলব অরা আহিল ইমার রাতি

হংকারেরা মাতলে গিরক — এমুকমতে চা, তি ।

সেচেইগে তি কিসেংহানি করলে দুয়েই সাজ,

আধারহানাং অরা তি মোর বাগলে হাবি লাজ ।

কুদিগং তি করলে আঘাত, সেচিল মনর ঘুম

হঃখহানর সাদে আজি কতি অহং ঠুং ।

হার্যোহানাং করল দুয়েই — হঃখ দিয়া আইলে —

গারিগল না বরেকু, কুদিগর মা ঠাইলে ।

বসন্তর ধার্তন

বসন্তর বনর ফুল কুম্ভেইহানে বাহেছে ,
পূর্নিমার জোনাকহানে চাবিরবারা পাহেছে ।
ইতাল ঘাতি বকুল বনে হারো আছে তরতী ,
মিঙালে ধছি ইপন বুজে বাজের আজি পূরবী ॥

কলবলেরা আহলে সখি বনিসেকলা পিদিয়া ,
কতলা বুক উতলা অক পকলর বিবিয়া ।
পাতার তালে ফুলর কানি বাজের বনেদে ,
নুপূরগীতের নিক্কর কুণ্ডা ওউ তুলিরা বনেদে ।

মেইখঙেদে বক-ছিটেরা নাহক কানে বতবে ,
কতলা জ্বাধি বাধিরা কুমি-মা-বেকনে বতবে ।
জুরাং দির মধুমাগতী আজিতে মধু বামিনী ,
পিপুয়কীং কুমকুমর ফুটা ডালক , কামিনী । ॥

জোনাকহানে মাতৌ কারা পানিহানাং গলেছে ,
বুজা-কলা অরা হতর নানহানিদে বলেছে ।
গোপন প্রেম মূখি অরা জঙের ফুল বেগুণী ,
দূরেদে ধারী ডাকতারাতা হরপুরক বেগুণী ॥

আহলে আহ অশোক ববে বোহন কুমি-মেইনে ,
হারো অরা লাজে বানার বাঙাং অক চেইনে ।
শাঠক ফুল ভোরার লালে, বুক ডেঙ বুকলে,
বরণ মালা বানেই তুমি ওতা লরা হুকলে ॥

বেকনী বার কানেক বুজে ফুলর পং লাগেছে ,
বিহুলা অরা মলয়া-রৌ উপেই আরা তাগেছে ।
বিবল অরা ভারা ধাইলে আহি দিয়গী তুলিরা ,
ভমরা অরা মেইখঙেদে মধুপিতাই বুলিরা ॥

মণিডাল

হুঃখর আছে মুংতলহান—বুজানের কুসিগরে,
 ডালছে আধারে নিংশিং দেব কলকরে কলকরে।
 আহির পানির মুকসিহানাং
 কডালগি অরা ডালছে কানাইং
 বিরহর ফুল শাকতবেরতা কালানিল বরে বরে ॥
 তাপণ খয়াল আহের সালয়া বুজিয়া চারিববারা,
 যুমর ঠাইগ হজাক করেব দ্বির আছে লারা লারা,
 দুবেই ভেঙেনে কি পাহিরাগ থাং
 কাদিয়া বাঁগাক তাঁর বৈরাগিও,
 তেরাগী হাংগে অধিরহানাং কিয়া নিক্করতারা ॥
 মেইখুমহান জুমেয়া চাউরি—কুলডাল বৈলা দিরা,
 উজ্জল মামে নাতারগা আয়া বিরহর এলা দিরা,
 বুকগ বাধলু হুঃখর বৌরে
 বাগের হাবিতা তার বুঝা পৌরে
 আহির পানির মণিডালহান থার গারে বলকিয়া ॥

স্মৃতি

ভ্রমর আছেছি মিত মালতী ফুলে,
 কই জনমরুগং তোর কাঁদা চুলে।
 আগরে আগৈ চিনলাং আমি নাঙে।
 আজিতে নুপূর দেহেতা তোর লাঙে,
 ভঙেছে দেছিল মুক্তার ডাল গারে
 উনা আহিলং স্মৃতির গাটর পারে।
 আজিতে আমারে দূরেইহানর বৌ
 আনেদের কানে পাছরেছিলো পৌ।
 কিতা মাংতু মি নাপাউরি কথাহানি
 নামাতিরাওতে দ্বিরগীর কথা জানি।

বসন্ত মাপু

বসন্ত ফুলের ধূসর আভে লয়া আঁকলে গিরক !

লুক্কেরা নাখাই :

বড়র আঁচাল সেচা, মারাতাল এবাকা ছিড়ক

আই মুতে আই !

বনর চকল বুক ইঁচুনির আশাল আহির

তোয় সালে বয়া :

কোন আলকার বেবে চেয়া চেয়া পটী মাপ,ছিল

বিদুর আলয়া :

তার আহিগীর পানি বাঁকনির সাথে ভায়ে ভায়ে

মাঙছে কুবাং :

শিবহর নউগল চুনিংসার হতে বাহে বাহে

লয়া তোয় নাঙ !

আজি আয়া-পূর্ণ কর তোয় লীয়া, রূপল মাতেয়া

অপরাধ কর :

খোঁকাঙে মেলেছি আমি মঞ্জুরীপী মেরে তি আতেয়া

ভায়ে বলকর :

আজা বার লাভহানে নিকরিয়া আছে চারিবারা !

কুমেয়র বঙ :

ডালিয়া তি হাবিগকে তোয় গারিগর চুংখি বায়া

সাকাদিহ মঙ :

দূরেয়ে ফিহালহান, হনার বঙর কচুহান,

উচছে ডালয়া :

হে গিরক ! মহারাজ বনর কুপাঙে লছে দান

কতিও পালয়া :

মুঙ মালতীর ভেঙে এসয়ার দুয়া ময়লানি

আয়া দিল ডাক,

আজি মিলসর খেলা কুজবনে, আজি বঙ অনি,

আর হাবি বাক !

আহিলে এপেই আজি বনহান রখেদে চড়িয়া
 বুজে বনহান ;
 চারিবারীহানে তোরে হারো অয়া লইলা বরিয়া
 কায়া কতি মান ;
 তোম অস্তর ধন দ্বিগু আস্তে কতি অহুরাগে
 লছিতা পাতিয়া,
 মিলনর দিনহামি লেহা লেহা, বর মাগে মাগে
 ঠই এগ দিয়া ।
 অভিসারে আহেদিলে বিহারে তহা পাথগদে
 শান্তয়া ঙালয়া,
 লক্ষিণ বোহানে তোম পট্টহান আনেনেছে রতে,
 মুণ্ডেদে মালায়া ;
 আনেনেছে তোম নাহা, তোম এলা তোম হাবি রঙ
 বুজেদে মালায়া ;
 চারিবার বুজে আজি দেহা দিলা তোম মেইখঙ
 ঙালয়া পহর ;
 মিলনর অ মিকুল পূর্ণ অক পূর্ণাঙ্গ মালায়া
 আজি কুতবনে,
 তোম দিখা পুয়া অয়া লক্ষিণ শান্তয়া বাসাল
 জনমে মরনে ।

এবাকাউ মেঘ

এবাকাউ মেঘ তোম সালে পো নেরগাতা অলকাং,
 কতি দেশ, কতি সময় লালয়া মিলন স্বর্গহানাং ।
 আহির পানিল তিতিয়া আছং, ফুলল লেহেয়া দিন,
 বিরহ লালয়া পানা নাই তোরে, এপেই নেরছে চিন ।
 চারিবেদে আজি মত্ত বরণ, বিজুলীও বালকাং ।
 হুঃখহানরে গাঢ় করিয়াও কাদিয়া কাদিয়া থার ;
 হুঃগীর আহির জেওর পানিয়ে সমুদ্রহান আছে,
 এপারে মি আছ, কতিও দূরে তোরে কাছমেয়া আছে ।

আজি তি কিয়াকা

আজি তি কিয়াকা গোপন করলে তোরৈ ।
বসন্তহানে মুকাদিল ঠইগরে ।
পুর্নিমাহান তোর সীলেনেহে হাগে,
সাজিরী ওলয়া তোর বর মাগে মাগে ।

বংরেইহান আতে লয়া সালছেতা,
তোর হপনল চাজিরায় পালছেতা ।
কাকি এহানো আহিয়া বাহিয়া ঠিল,
চন্দনে নীলে তোর মুশিয়ে তিল ।

বিভুল্য বকুল বুড়েয়ে পাগল অয়া
আছে তোর কথা হুদিগ বুজেয়া থয়া,
ছেয়াগ লেহাও মালভীর তলে চ'র
বোহানে বনে হাকোহানুয়ে পার ।

এলীর ভয়ল পথগে এহেতা থে,
এতার হাঙ্গি তিতে কিসা লুকাহে,
তোরৈও নাপেয়া পাছি তোর হাবি মায়া,
বাপীগই তোরে ডাহেরতা থায়া থায়া ।

আইনে আহেং ডিল মাই তিতে আর,
তি নায়া হারো এহনে পূর্ন মার
তোর এ কুমেই তোরেল পালয়া থাক,
মেইখুর সেয়া, বসন্তহানে চাক ।

চুর্নিগ শিছে আজিতে সাজিয়া আয়া,
কি লীলা কবর আহির মুভেদে নীয়া ।
আখারে সিঙালে ছেয়াল মায়াল তিতে,
গোপনে আহেং হুদিগ সাজেয়া দিতে

কিসায়ে চিনানি

কিসায়ে চিনানি তোরে এ আধারে
মাতনে মাত,
তোর বানান্ন পানার সালেদে
পাতেছু আত ।
তিতে মিঙালর বোহান অয়া
এ মার ঠইগ বারগা সফরা
আহিগী মেলিয়া দেহে মুয়ারলু
তোরহে শাত ॥

বুকগৎ আয়া ছেয়াগ পড়ের
আধারে তোব,
দুরেয়ে থাকা তি বানাল বেড়ের
ছুংখ ন'র,
যুমে মি থাইলে হপনে আহিয়া
গোপনে কুরাং বারগা ডাহিয়া
তি আয়া সফরা মরগ এহান
অমর অর ॥

তোব আহিগীর মেংলেনে মিতে
মোরে মি চাং,
তোব বতাক্ত হনিং মি মোর
গোপন নাঙ
জদির কুড়িগ শাতকরে দিয়া
খুংতল তোরে দিগনে সাজিয়া
তোব ঠইগর বানার মিঙালে
মোরে মি পাং ॥

বসন্তের গই

লাজে বাঁধা আছে আঁধি অশোকের সুখাশ্রিতা কথাল্য মল্লী,
 বৌদ্ধের বেড়িয়া বসে, মাড়ের — বাঁধিও হোঁচ পাগল এ গুঁড়ি।
 বাঁধন আছেই এবে বসন্তের বনে বনে হলেই পাগল
 বৌদ্ধের বাঁধা মিটে মিটে কতলা অশোকের মাড়
 তাড়নের কৃতবনে বাঁধি দুখী কুণ্ডলী অশিতা হতঃ,
 উত্তলা কোলাও হেঁচে কিসের অশিতা অশা আঁধি কিলে হাও।
 চাঁদিয়েই অকরেই হাওয়ে কুণ্ডের মতে দুখা বাঁধান,
 এলাল কালিও হাও বহাণি বহা কিলে, কিলে হাওি দান।
 তমার আশ্রিতার কুণ্ড বৌদ্ধের কিলে মাড়ান দুখিয়া
 কুণ্ডের কুণ্ডে 'কল' পুণ্ডা চৌকৌ কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড।
 চাঁদিয়েই আঁধি মল্লী মল্লী মল্লী মল্লী মল্লী
 কল চৌকৌ কিলে হাও বহা মাড়ান কুণ্ড কুণ্ডে।
 কল চৌকৌ আঁধি হোঁচ মিটে মাড়ান হাওি কুণ্ডে।
 কল চৌকৌ কিলে হাও কুণ্ড, কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড।
 কুণ্ড কুণ্ড কিলে হাও কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড।
 কিলে কিলে আঁধি কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড।
 আঁধি বসন্তের কিলে মল্লী মল্লী মল্লী মল্লী মল্লী —
 কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড।

দুখি

বেধাও আঁধি কিলেই হোঁচ কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড
 কুণ্ড কুণ্ড কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে।
 কুণ্ড কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে।
 আঁধি কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে।
 কুণ্ড কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে।
 কুণ্ড কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে।
 কুণ্ড কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে।
 কুণ্ড কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে কিলে।

হৃদিগল

ফুলগী, শাকুছে খোঁয়াই হান অয়া,
 মোর আঁতে তোর আঁত দিয়হানি থয়া,
 বলকার বান্য মণি মিঙালর মাদে,
 উকার হাঙ্গিঃ হুটি আছে কাদে কাদে,
 হুংগর এরে খুংতলহানি দিং,
 আঁহির পানিং জাবুরেয়া মোক নিং ।








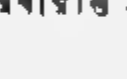
কোন হাগ বুকে তোর মেইখং ডাল,
 খোঁম্বরমা জোরাল বান্যই ডাল,
 কোন অলকার ফুল জুয়াগং তোর,
 শিলছে আধার উজ্জল ফুলগর ।
 শাভয়া আছে তিত্তে থামপাল থলা,
 পিচুম দিয়গী আলছে চক্কলা ।

বৌহানে আঁয়া বিরহুরে সিতাবার
 হুদি-এইটে খানি থানি পৌ পার,
 নিকুপহানর ঝুনি-সাহান পার,
 উম জুখই বুকেছে চাবিরবারা,
 চঞ্চল আশা নিকুরেবতা পথে,
 তোরে খানি পাঁছুং নাপছে ফুলর গতে ।

তোর মিঙালর ওলে আজি মোরে ডাক
 তোর বাসাহানে থংহান অয়া থাক
 জন্ম এহান উহান লালয়া বান্য,
 বিধুর দুরেয়ে তোরে রিসারেরা পান্য,
 কিহান মাতানি নিব্বিং মাইতো,
 পূজাপ করে হুদিগল আইতো ।

শ্রাবণে

বরণে মেঘুর শ্রাবণ হাগে
 বাদল দিনর ভিঙেছে পৌ,
 মালতী মেহাগ বার সালেদে
 অমাটিক আজি অহিতা ঠৌ!
 কঙালা কুড়ীগী মেলেছি আহি
 নেইপাকলেই মাতার কারে,
 শাতছে বকুল আকুল আছে
 বান্য শাতছেতা কদম আরে।
 পুষ বৌহানে অতুলাগল
 শাতছে ফুলরে কলকরের,
 শকরা কঙালা ছলছে ডেঙে
 কার নাঙহান ললকরের।
 মুকনি দিয়াও লাজেতে ফুল
 মেইখহান নড়েয়া থার,
 আহিল পাউরি বলিয়া বার
 আতিগী তুলিয়া পাথেরে চার।
 কুমেই আহেছে বরণে বনে
 কামিনী কুমুম সাজিয়া আছে,
 মাতানি মনেয়া কিতার কথা
 ধৌরাও আজি ফুলর গাছে।
 ঠইগ বুজিল মাসীর হরে
 দূরেই পথর আহিল ডাক,
 মামছে ছেয়াগ মাওছে বনে
 এলাবে ভালের মেঘালা হাগ,
 নাহিয়া হায়ে কঙালা পাত
 বুজ হযারে পথিক আই
 সুপুতুর ধনি হনিয়া হাবি
 চকলতাল বাহুছি নাই।

তোম পঞ্চপদে  ইতাল অগা
 মেঘর বিজুবি ভালয়া থাক,
 হপনর রবে  সালহুং তি
 মেঘরজায়ে আহিল ডাক ।
 হুগা নীল দুতি  সারিন বুকে,
 আধার ফুলর সুখনিহান
 আন ঠইগর  পুখিক আজি
 মেঘর রঙর মাতৌ আনি ।
 নাগাহে লেহাও  সুগাবলী
 কামিনীকুহর মালতী সুখী,
 কুজ হুগারে  মনের পাণা
 কেথকে কতাল পিছেছি দুতি ।
 রক্ত বরণে  ভাবণে আজি
 বাতন তোম উৎসব
 পুখিকী বুজিয়া  আহিল আরো
 চারিরবারাও হারৌ অর ।

বেবাকা তোম

বেবাকা তোম এল। সময় জড়ের দুই মনে
 পূর্ণ প্রাণ হুবাসে, তি নৈম পাউলেউ বনে ।
 গোলাপগর লাবণ্যর পুতির ইবিহান,
 ঠই এগতে লুকার সাং, অলর অভিমান ।
 তোম মাধুরী মধুর করে বিলোয়া ফের বৌ
 মাতৌ যত্নে কতাল পাভা বুজিয়া নৌ নৌ ।
 শিবিলা তোম নয়ন বুকে আহিল হপনহানি,
 ইচুদিনর পিছেকে মোর হুসিং আনের বাণী ।
 নাগাহে বির পিছর গীর গোপিন ইকিত
 কসকর পুন্দরবে নাহের তসিং ।
 হারৌহানে ফুলর ডালে বেহার বির প্রাণ
 ইচুদিনর পথ লালিয়া বিরহ অবসান ।

বানী-চুশির কবিতা

বানী চুলে বানী ফুলে আলকাই বড়,
 আহিগীর আছে বুকে এমাতিক মত ।
 আলকার জমকাগী তোব দিহা বানে
 বুকগর বেকুলীয়ে বানাহান জানে ।
 চুশুল চুশুল নাগছে মাতৌ ।
 বানী কীর চুশির মেত্তে সাভৌ ।
 শান্তে ফুলর সাদে মেইখং তোব
 লিরি লিরি বেহানে নাহুয়েরা বর ।
 নৌ নৌ গারিগর কথাল মাতাম ।
 চেয়া খাইলৌ আজি মন নার চাম ।
 মেইখুম সেচেয়া তি তুলনে শিচুম
 পুহিং বুকে শাং আহিগীর টুম ।
 লেইসাবী তোব হাবি মত মাতামর
 কেধকে চারিগরার কথালগ অর না
 কুরৌ বুকেয়া বানী পেয়া খুংতক ।
 তোব গারিগৌ অর কথি কলমল ।
 ডাক ডাক যৌরনে পুলাপ করে
 কুংগই লাকামিল এমাতিক তোরে ।
 মেত্তয়া তোরে তিজে দেনে মিলেত
 তোব বেদে আছু মিতে চেয়া বেত বেত ।
 মাতানি মনাছু কথা মাতানিজে নার
 বুকগর চুশিও নিংসিজে খার ।
 লেইশাক তোকে পানী দেয়ছেতা সাং,
 হাবি ভাল মার অর মিকুগহানং ।
 জোনাকর সাদে তোব মেইখং হাম ।
 এগরে বুকেয়া ভাল দেমে হমাতক কাম
 আধার এ হুদি এগ থানি পহর অর
 ঠাইগর হাবি মাম এবাকা হরক ।

কই যুগ খায়া

পুণিমাহান পশ্চিমে নড়েছিল,

সিংগারেইগী বিরহশু জুড়েছিল,

খংমেইহান নিভেছে আধারে

উবা অইলগা ঘেবাক্য দুয়ারে

মত্ত কোকিলে মাতলা ডাহিয়া মোরে —

‘অভিষি আহিল হজাক আয়া তি বর-এ’ ॥

খাংতা বিড়লা অইলুতা ভোরে চেয়া,

চিনে মুয়ারলু মিঙালহানো নেয়া,

খুলিয়া থছিলু গারিগর সাজ,

ভাহে মুয়ারলু পেয়া কতি লাজ,

দক্ষিণ বৌ মাতলতা কানে কানে —

‘মুকেশা দুয়ার দুয়াং আয়া তি চানে’ ॥

গারগর কাঠি তোর গারে পিঙ্গা দিতে

দ্বিষ আঁত মোর ধরলে দ্বি আঁতে তিতে,

মাতলে বানার মালিডাল নিয়া —

‘মোর গার এগ থাক বলকিয়া’

দ্বিষগীর বুকে আহির পানির ধারা

বকুলে আহিগী জিপানি পাহরতারা ।

পুণিমাহানে লাজে মেইখংহান

লুকেইলগাতা, গাছে কোকিলর জাঁন

আরাকো মত্ত অইলগা কিয়া,

আগরে বাগানির এলাহানি দিয়া !

বিয়ানর বৌ আঁঠিয়া দেবতা আয়া

আগরে আগই পাছি কই যুগ খায়া ।

বিরহর বাশী

বিরহর বাশী চৈতন্যবনর পথে
 বাজিল য়েবাক্য জড়িল আশার ফুলগীর হাবিগনে ।
 বকুল বনর বোহানে আরা
 বিসারার তোরে খামি খায়া খায়া,
 পাতার বুকর ঠুনিংসাহানে বেড়াছিল গাছে লতে ॥

আকুল কোকিলে যারে যারে ডাহেছিল,
 বিভুল অমর হেইনো বনে তোর সালে আহেছিল ;
 বাজা ধাম্পাল আগর সাদানে
 বেলি মঙেছিল হুঁয়য়া মাদানে,
 হে বিদেশী তিতে বেলেরা গেলেগা — তোর গন্ত বিলা বিলা ॥

মিঙালে মাতের — তাতে নেই তাতে নেই,
 আধারে মাতের — মোর বুকগং তেরাপী লাগেরা চেই ।
 এলার স্বরগ দুয়েই বনেদে
 সালছে কাদিয়া কোন মরনেদে,
 ঢকল দিন ইমপানি আছে তাবাংত অয়া খেই ॥

মালতী মাধবী উকলেই আর
 কেথকে মাতামে মঙে মেঙরাও সাজিগাতে নাউ পার ।
 অলোকর বনে ফুলগী জঙেছে,
 আহিগী জিপেরা লেহাও পঙেছে,
 কুরাং খেঙেছে এরে পথগুদে চেয়া চেয়া লই নার ॥

লাহকে ছকিল বানাহ ফুলর ডাকগাং
 কানা নায়ক বনে জড়িল বাজাল মঙেছিল হাবি ডাল ।
 হপনে গায়েদে কিতা দেব তোরে
 কিসাদে সাজানি তোর পারিগরে ।
 আধারে নুপুবে মামর হাদিৎ য়েবাক্য দিতই তাল ॥

হপনে

খৌরুগ বুকে আছিল বসন্তর
 ফুল ডালহান — পথে পড়েছিল তো
 লইলু দিআতে তোর বরহান করে
 পশ্চিম হাগে বেলি হমানির ধরে ।

ভ্রমরা ভ্রমরী ফুলে আকর্গে নেই,
 এবাকাতে লাজে জেগেছে কুঞ্জেরেই,
 হেইনিং আর নাহিতা কোকিল গাছে
 মালতী মামরা কাঁদিয়া মাটিং জাছে ।

পথগই তোরে সালছেতা বিস্মারেকা
 বিরহল আজি বিধুর অছে তি নেয়া ।
 ধূলিৎ পড়েছে ইমপানি বাশীণো,
 বৌহানে তার বকে দেব হাহা বো ।

খুৎতলু যেতা শাতছিল তোঁর সালে
 আপপানে আছি বিদায় গোধূলি কালে,
 'তোঁরকা হাবিতা কাংকরিয়াও দিতে,
 মাটিং আজিতে বেলেয়া গেলেনা তিতে ।

এবাকি লাহনে লালর বিরহী পর,
 মেইধুমহান সালরতা আধারর ।
 উতার হাদিৎ জন্তের আহির পানি,
 কুয়াং আছং উহানতে নাউ জানি ।

তোঁর সালে ফুল খইলু সিাদির আতে,
 আপপা ঘুমউ আহিতই হাতে হাতে,
 উবাকা সাজেয়া দিৎনে হাবিতা বানি,
 টেইপাঙে মেই হপনে অকনে পানি ।

କୌରବ ଶ୍ଳୋକାବଳୀ

ନାଶେବେ ବେଦାନ୍ତା ବିଦ୍ୟାବନ୍ତୁ କୌରବେ କ୍ଷିତେ ବ୍ୟାଘ୍ରହିରେ ନରେ,
ଯାତ୍ରାରେ ବିଜ୍ଞାନ ଆବାସର ଆଡେ ଉଡିବା ନାହିଁ ନରେ ।

.କୁଳଦେବ, ହାସି, କିମ୍ବିନ୍ଦ୍ର, ଓ ଶ୍ରୀମ

କ୍ଷିତେ ବେଦି, ଆହେ କୌରବ ହାସି କ୍ଷି

ହାସି ବାସେବା ସି ବିହ୍ନା ଅହିନୁ ହାସି ବାସେବା କୌରବ,
ଯାତ୍ରାରେ ବିଜ୍ଞାନ ଆବାସର ଆଡେ ଉଡିବା ନାହିଁ ନରେ ।

ଆକାଶ କେଶବ ଗୋପୁଣିର ହାସି ଶ୍ରୀମଦା ଆହିନ ଶ୍ରୀ,
ଆବାସର ହାସି କେବେ କେବେ କୌରବେ ନାଶେ ତରେ ବିନାଶେବା,

କୌରବ, ଶ୍ରୀମଦ, କ୍ଷିତେ ଦୁର ଦୁର

କାଉରବୀୟନ ଆକାଶିନ ଦୁର

କୌରବ ହାସି ନାଶେ କୌରବୀୟନ କୌରବେ ନୌରବେ କୌରବ,
ଆକାଶ କେଶବ ଗୋପୁଣିର ହାସି ଶ୍ରୀମଦା ଆହିନ ଶ୍ରୀ ।

ଆକାଶକ ଆକାଶେ ନୌରବୀୟନ କୌରବେ ବିହ୍ନାୟ ଆକାଶେ ।
ଓଷାଧିକାରୀ, କୌରବ ଦୁରବଳ କ୍ଷିତେ ଆହିନ ବାହି ।

ଓଷାଧିକାରୀ, କୌରବେ ଶ୍ରୀମଦା

ବିହ୍ନାୟ, କ୍ଷିତେ ଶ୍ରୀମଦା, ନାହିଁ ବିହ୍ନା

କାଉରବୀୟନ କୌରବେ ନାହିଁ ବିହ୍ନାୟ ଆକାଶେ ବାହି ।
ଓଷାଧିକାରୀ, କୌରବ ଦୁରବଳ କ୍ଷିତେ ଆହିନ ବାହି ।

କୌରବ କ୍ଷିତେ, କୌରବେ କୌରବୀୟନ କୌରବେ ଶ୍ରୀମଦା,
କାଉରବୀୟନ ହାସି କୌରବୀୟନ କୌରବେ କୌରବ ଆଡେ ।

କୌରବେ କୌରବୀୟନ କାଉରବୀୟନ,

କୌରବେ କୌରବୀୟନ କାଉରବୀୟନ,

କୌରବ କ୍ଷିତେ କୌରବେ କୌରବୀୟନ କୌରବେ କୌରବ ।
କୌରବ କ୍ଷିତେ କୌରବେ କୌରବୀୟନ କୌରବେ କୌରବେ ।

Abstract

୧. ଶେଷ ସାତ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।
 ୨. ଶେଷ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।
 ୩. ଶେଷ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।
 ୪. ଶେଷ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।
 ୫. ଶେଷ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।
 ୬. ଶେଷ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।
 ୭. ଶେଷ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।
 ୮. ଶେଷ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।
 ୯. ଶେଷ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।
 ୧୦. ଶେଷ ଦିନର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେବ ।

1. 1940年10月，国民党政府成立，蒋介石任主席，汪精卫任副主席。

2. 1941年12月，太平洋战争爆发，日本偷袭珍珠港，美国对日宣战。

3. 1942年1月，开罗会议，中、美、英三国首脑参加，讨论对日作战问题。

4. 1943年12月，开罗会议，中、美、英三国首脑参加，讨论对日作战问题。

5. 1945年8月，日本无条件投降，抗日战争胜利结束。

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

[illegible]

१. १९५५-५६
 २. १९५६-५७
 ३. १९५७-५८
 ४. १९५८-५९
 ५. १९५९-६०
 ६. १९६०-६१
 ७. १९६१-६२
 ८. १९६२-६३
 ९. १९६३-६४
 १०. १९६४-६५
 ११. १९६५-६६
 १२. १९६६-६७
 १३. १९६७-६८
 १४. १९६८-६९
 १५. १९६९-७०
 १६. १९७०-७१
 १७. १९७१-७२
 १८. १९७२-७३
 १९. १९७३-७४
 २०. १९७४-७५
 २१. १९७५-७६
 २२. १९७६-७७
 २३. १९७७-७८
 २४. १९७८-७९
 २५. १९७९-८०
 २६. १९८०-८१
 २७. १९८१-८२
 २८. १९८२-८३
 २९. १९८३-८४
 ३०. १९८४-८५
 ३१. १९८५-८६
 ३२. १९८६-८७
 ३३. १९८७-८८
 ३४. १९८८-८९
 ३५. १९८९-९०
 ३६. १९९०-९१
 ३७. १९९१-९२
 ३८. १९९२-९३
 ३९. १९९३-९४
 ४०. १९९४-९५
 ४१. १९९५-९६
 ४२. १९९६-९७
 ४३. १९९७-९८
 ४४. १९९८-९९
 ४५. १९९९-००
 ४६. २०००-०१
 ४७. २००१-०२
 ४८. २००२-०३
 ४९. २००३-०४
 ५०. २००४-०५
 ५१. २००५-०६
 ५२. २००६-०७
 ५३. २००७-०८
 ५४. २००८-०९
 ५५. २००९-१०
 ५६. २०१०-११
 ५७. २०११-१२
 ५८. २०१२-१३
 ५९. २०१३-१४
 ६०. २०१४-१५
 ६१. २०१५-१६
 ६२. २०१६-१७
 ६३. २०१७-१८
 ६४. २०१८-१९
 ६५. २०१९-२०
 ६६. २०२०-२१
 ६७. २०२१-२२
 ६८. २०२२-२३
 ६९. २०२३-२४
 ७०. २०२४-२५

I have been thinking of you
 and all the things you have done,
 and how much you have done
 for the world and for me.
 I have been thinking of you
 and all the things you have done,
 and how much you have done
 for the world and for me.

११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

[illegible]

- ନିଜ ନାମରେ ନିଜ ନାମରେ
ନିଜ ନାମରେ ନିଜ ନାମରେ
ନିଜ ନାମରେ ନିଜ ନାମରେ

। কুংসা, এতাকে কণা না কুংসা,
। বেঙ্গাৎ, বেঙ্গা কণা কণিয়া
। হাইল, বাহুল্যে ৫

হুংসি হুংসি কলহিতা যোগে মন
আহান আহান অণা বিসিঃ
পুত্রে কণিষ যোগে পুত্রে ।
। দেবেইতেলতে সিসিঃ সিসিঃ ।
। নুংসিঃ বাসি দেবেই দেবেই
। পুত্রে কণিষে কণিষে ৫

কিহান পাণ্ডা কণিষে এপই আন :
যোগে অণাৎ পণপ বহেই
মনপ বহেই কণিষে কণিষে
যোগে কণিষে অণাৎ পণপ বহেই
কিহান পাণ্ডা কণিষে এপই আন :
যোগে কণিষে অণাৎ পণপ বহেই

হুংসি অণিঃ হুংসি অণিঃ
কণিষে অণিঃ কণিষে অণিঃ
কণিষে অণিঃ কণিষে অণিঃ
কণিষে অণিঃ কণিষে অণিঃ
কণিষে অণিঃ কণিষে অণিঃ
কণিষে অণিঃ কণিষে অণিঃ

আন কণিষে কণিষে কণিষে
কণিষে কণিষে কণিষে
কণিষে কণিষে কণিষে
কণিষে কণিষে কণিষে
কণিষে কণিষে কণিষে
কণিষে কণিষে কণিষে

অইবগা আর কারানি হুয়ারতৌ ।

ঔনাপাহান কারলু কারানি,

হুয়ারতাইক মাহুয়ে পারানি,

মনাই পাউরি মৌরেতে মারানি,

বহক আনগা আটেল বেলেয়া

—হুয়ারতৌ নাতে পারতৌ ।

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

কুয়া জনমে

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

ফাকর ফুল অলয়া আকুল মাতের—ফুল তি থাক,

মাটিরমা আর জিহা পড়িয়া শিলয়া মাজরি নাক ।

মোর হর ককে হুখল তৌরে খুতা রাজগ করে,

আহির পানিল ইচুনিং খায়া এবাকাহে পাছু তোয়ে ।

ফলহানে বার ফুলগহে খায়া মাজের জালিয়া বানা,—

গেলগাও মোর এবে যানাহান নাগই দূবেবে বানা ।

তোরাংত বিতে জিহা বারৌ তৌর ককে খাইতৌ ।

বার ফাকনে তৌর গারিগহে মাজিয়া বি আইতৌ ।

মজুরীগর কুরৌহানাই মাহুরী জালিয়া বি,

বিবহ বানলৈ তৌর ফুলগহে অইবেতা নিংনিং ।

বিশাল ফুল হির আতে তার জীবনহানই লব,

মোহন আখারে আকইগা কই জিহা জরিয়া থব ।

লাল কহেহে আরাক জনমে হাবিয়ে হুয়াতা করে

ঔনালে বার তোয়েউ বি আরা লইতৌতাক বরে ।

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

কি কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও কহে ও

আমার এ জনম এহান

আমার এ জনম এহান
সেনারূপ হাবিব গজর ঘেঁষে দান
আমারে ডাহের,

হিস কান বুজিয়া থাকে—

হুঃখর আনন্দর ডাক, তার আভে কুলডাল,
আবারহানাব কতি অহা তার ণাল!

আমিও হলাক অহা প্রভত অহায়ে আহি।

পানাবকা তার দার কুলডাল, কটীর আখাত আতি,
পাচাহান লেহে

অবিচার আহি দেহে দেহে।

হাতিবর আত্মলিখে আনন্দার খৌলগরে
ভর করে

বেদ:

ইয়ার প্রকার যাক আমোরে মাকে

পরে পরে

কয়েকি ক্যায় হুত, আহির হুতবে

কুলসরে দিয়ারাই তোমার তিৎকুল

কুলসর অহা পুন, পুন

পানাবর, সার, কতি হুত অহা মাকে আমোরে—

‘হুত, হুত, হুত, হুত, হুত, হুত, হুত, হুত’।

বেগাই প্রকার অহা বিহার আমোরে

উপরে কুলসরে

মাকোরে মাকোরে কতি, পাচাহান!

বেগতে নাগই লাল,

মবকবে লালরা গেহেগা উপ, উপতে ইলেই লেই করে

নামের ভরে।

হুতবে করে অহা

বেগর হুবিং নেই ভর

বাঁধা বাঁধানর মাজে ঠাঁই প্ৰকাশিত।

আছিল আছিল।

বুকেয়া আজকাল কুড় কংকরের কুড়ায় থাকা।

কমতার নিষ্ঠুর কলা।

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

বিশ্ব বাহু কুড়ামূল্য বিপকর পদে।

কাল পদসারাহার।

অন্যতাই হাফিজর অবস্থান।

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

হাফিজ বাহু বিশ্ব বাহু বিপকর পদে।

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

উল্লেখ কিতাবতান পদে কুড় কংকরের কুড়ায় থাকা।

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

নাভে-করে নকটর বক্তাবনে অধিকা আনুগ;

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

উল্লেখ কিতাবতান পদে কুড় কংকরের কুড়ায় থাকা।

নাভে-করে নকটর বক্তাবনে অধিকা আনুগ;

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

নাভে-করে নকটর বক্তাবনে অধিকা আনুগ;

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

নাভে-করে নকটর বক্তাবনে অধিকা আনুগ;

কিন্তু আশা নবাব উল্লেখ।

নাভে-করে নকটর বক্তাবনে অধিকা আনুগ;

নাভে-করে নকটর বক্তাবনে অধিকা আনুগ;

নাভে-করে নকটর বক্তাবনে অধিকা আনুগ;

নাভে-করে নকটর বক্তাবনে অধিকা আনুগ;

হাঁসে নাপিছি তামু

যেতা মামু

হিমা নেমা মিকুপহানাং নাদেছি নিজর প্রাণ
উগর নেয়ে নাই জিঙতা অয়া ধানারতা অধিকারহান ।

যে জিগ লাগের ডরে

ফুহানাং ঝিকরের নিভানি উগরে ।

শুভ্রকর দাবানল

হাবি বিদ্র, হাবি বাধা লালর প্রবল অয়া, ডালর উজ্জল ।

তুংই আমার আজি অন্তরর থংয়েই লাগাক

ডরর ছেয়াগ আর মুঙেদে না থাক ।

আত্মার পাঙ্কালে আমি বলী অয়া

মুহুরান আতে লয়া

তুলিকনে মুর এগী হাগহান শকছেগা কিরালর দাদে ।

অকর্মণ্য অক্ষম অলয়া কাদে কাদে

৪১ না লালক দিন ।

কিয়াক পাছতা হিন

যেগই নায়র সালে কাংকরের প্রাণ

মুরা প্রাণ উগই হাবিয়ে দেব দান ।

ডর ডর লাজর জিঙুর বাগে দিয়া সজীবনী মন্তহান

তা করেব দান ।

ভ্যাগ বার তপস্যার কঠিন আতাত

অন্তরে আনের জিগ, ধতারমা মাত,

পাম্পানে বজ্রর শক্তি, বুকেদে, সাহস,

দর্পরে করেব বশ ।

তার সালে অইতার হাবি বীরবান ।

কলঙ্ক কালির সাকা হাবি অসম্মান

তার রক্তর হাতে হিনেরা পবিত্র অয়

মুহুরান উগতে অয়র ।

আহ আহ ই কুন্ডে । মঙেছে মুর অর্ঘ্যহান,

নিজর জীবন ডাল,

কাংকরোনে ঠই হাতোপরে
 বার্তন কবিয়া আনো তপস্যার কঠিন দুঃখরে,
 এতা হাবি পেয়া অরিচার
 নিজের লুকেয়া থয়া জিংতা অনা নার ।
 আছি আমি মরাতা মালয়া,
 এখুরুম মরে মরে জিংতা অনা, থানাতে পালয়া ।
 কঠিন পাম্পলগীল থাকুরিক আমার ফিরাল
 আমার তাগর ডালে এ জনম অক্সানি ডাল ।

জিঞ্জির এলা

এতা হাবি জিঞ্জিনি আমি থাইতে ।
 জোনাকহানো কিয়া গজে কাইতে ॥
 আমারেল নাইলেতে আধার অয়া থাক ।
 হাদিং তি গজে কায়া নাঙ পানা নাক ॥

গগা রাজার এলা

আমার কথা এগরাংত ডাঙর সাগর নেয়ছে ।
 আমার যহন ছনতেগাতে আরতা হাবি লেয়ছে ॥
 গাতগ বুজে ডাঙর অয়া আছু এহান নাদেখলাই ।
 করিল কামতে আকতাউ নেই, মেইকথু অয়া কোলিং থাই ॥

সেনারূপরে নিন্দা করেছি ঔতারে

জুরিয়া লেহাওজার বন বতা লতে ।
 মাতেছি আমার সাদে আছি কইগতে ॥
 আকদিন মানু আয়া কাপে দিলা লত ।
 শাতিজ লেহাও বার বিলা বিলা গং ॥

তোর স্মরণ

পৃথিবীর আশ্রয় যারি ছেয়ার মিতালে মায়া রচনা করিয়া

মোর ছক ঠইগৎ তার দান দিয়া

মাতেয়া গেছেগা ইচুদিন !

হাবিগদে পাছু তার চিন ।

এবে মুগ্ধ আহি দৃষ্টি বয় দিল অমৃত নিব্বদে,

মোর আভে ধরে ধরে

ডাহেছিল নাচি পথেদে

হপন রথেদে ।

মিতে

এলাহান দিতে দিতে

পাহুরিয়া বিভূলা অলয়া

আতর বীণাগ আজি কুরাঙ আহেছ থয়া,

নেই স্মরণ এবাকা মোরাং

তোর স্মরণ হনিয়া এপেই বয়া ধাং ।

প্রকৃতির ঠইগৎ

প্রকৃতির ঠইগৎ যেতা বান্য লুকেয়া আছিল

বসন্তর বনে বনে সুশিপাল আজিতে সাজিল ।

আসংপা উনাফিহানে বুকগরে জ্বরে সুরাবের,

কক্ষিগ বোহান আয়া কানে কানে কি কথা মাতের ।

মুগ্ধ অয়া বউহানে বেরার কাকালি—বুলে বুলে

ডেঙে ডেঙে পাতাহানি নাহতাবা হাবি পুলে পুলে

মেইথং ধাসপাল মধু পিনার সালেদে মধুকর

ফুলগর লেহে গিয়া সন্ত অয়া বিভূলা অনর ।

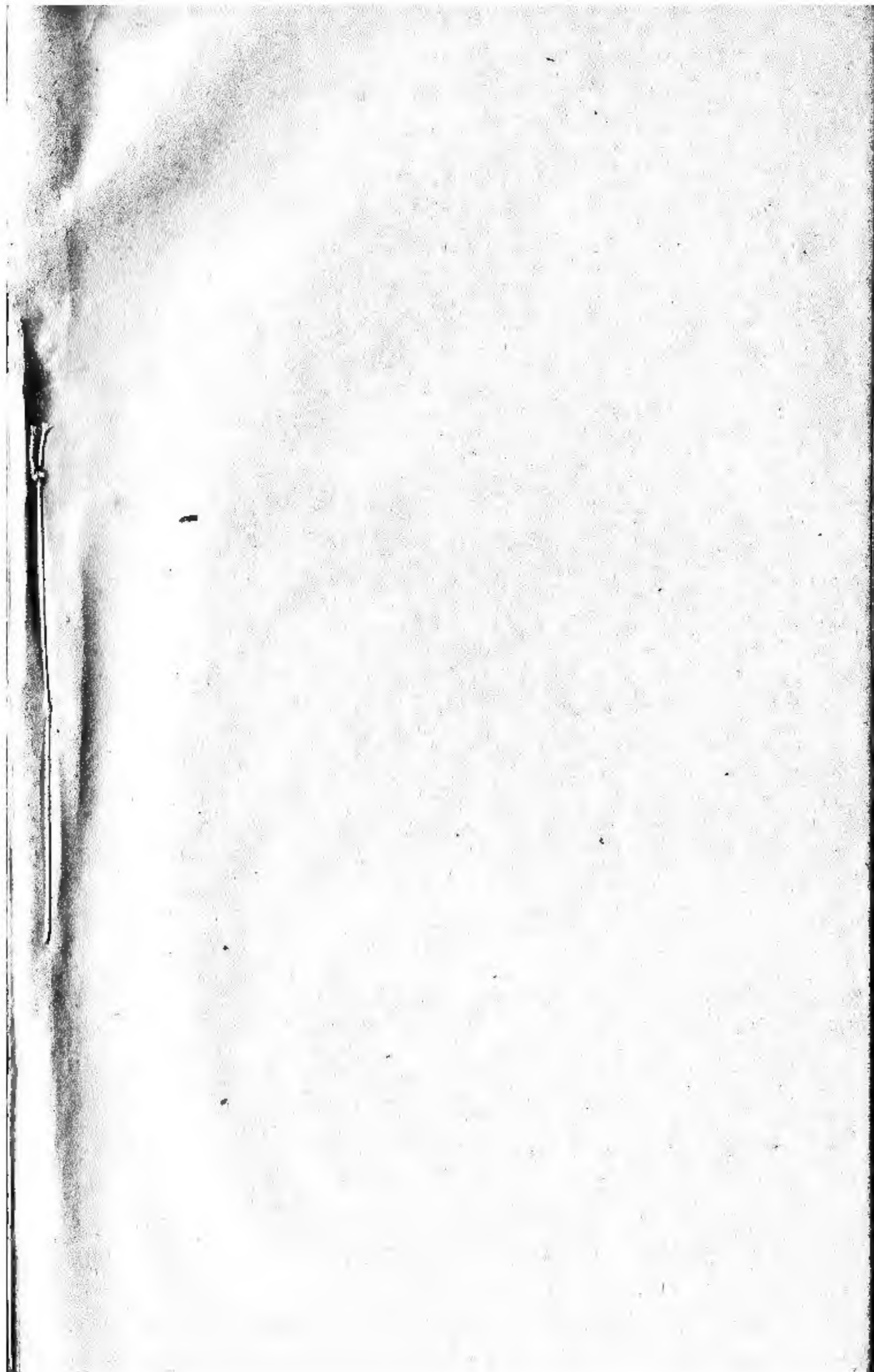
ইচুদিন আখুলীগ সালছিলী কার অভিসারে,

আজিতে সাক্ষিয়া থায়া কুজগৎ বাসাছেতা তাবে ।

ছনার রথেন্দে কারা এখুঁকম প্রিয় আহিতই
 মিঙালে মিঙালে বানী দিতারেরা আজি নার লই ।
 আইনে মিঙাল আই ভালকর ঠইগী আমার ।
 মিকুপ আহান আজি হুমহান আহক বানার ।

হমাজি মোর

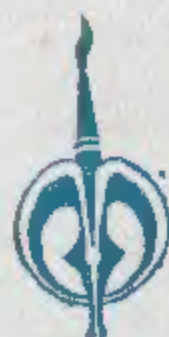
কুরাং খায়া তি ডাহোরী মোরে	হমাজি মোর !
তোর বোহানে জনম জনম	বেড়েরা থর ।
কুরো বুজিয়া খুঁতল দিলে	আহির পানি,
ঠইগৎ দিলে হুংশিপা এরে	হুংথ হানি ।
বুকগ সক্রা মধুর মরন	রাতিরা অয়া,
ভোরাংত আজি আহের গোপনে	কি পৌ বরা ।
কুরাংত তোর হুরগই আয়া	বুজার কান,
ইচু জনমর পিছেও পাউরি	তোর হে দান ।
দুরেই যুগর তোর স্মৃতিহানে	হপন মোর,
বুজিয়া খায়াও নিংসিংহান	হুংথ অর ।
কুরাং তোরে মি বেলেয়া আছেছু !	কুরাং পানা ।
পথগদে হাবি শিলয়া আছেতা	দেছৎ বানি ।
ঐগদে মিতে সালছু তোরকা	দুরেই পথে,
আতে ধরে ধরে আনলে মোরে তি	এ ঠইগদে ।
বরণে বাদলে মিঙালে মামেদে	সাজিয়া কিয়া,
ডাহোরী মোরে ইজিতল তি	দুরেয়ে গিয়া ।
এবাকা আধারে যারগা মিঙাল	কুরাং খাং,
ঐতার আগে চিনিং তোরে মি	মাতনে নাঙ ।
ইচুদিন তোরে পেয়া নাপেয়াও	চিনানি নাছে ।
পাউরি হুপিং হুংধহানল :	হি আতে আছে ।
মেইখুমহান সেচানে হমাজি	কাদাং আই ।
যেতা দেখিলে তি দিৎ বার তোরে	উতাহে নাই ।



ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সাহিত্যৰ হাবিবাবা বৰা কৰানিৰ দায়িত্ব নেভেগা। কবিতা, নাটক, গাৱিৰ সৃষ্টিশীল বাৰা ঐতাদে সেহেগা ঔসাদে পৌৰেই ধাতু, বৰণ ডাহানিৰ এলা সংগ্ৰহ কৰিয়া সাহিত্য তত্বল বিতৰ্ক কৰিয়া হজাক মন আহানৰ পৰিচয় দেছে। আমাৰ অনুবাদ সাহিত্যহানাং তাৰ দান নিয়ামপাৰা। তাৰ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য কৰ্ম আমাৰ সমাজে শিকিল নাটগৈ আৰু আৰু সমাজেউ স্বীকৃতি পাছে। নিখিল ভাৰত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন গোহাটী শাখা, অসম সাহিত্য সভা, ঊদয় সন্মিলনী ১৯৮৪ (হাইলাকান্দি) ভাৰতী সংঘ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা আদি প্রতিষ্ঠানে সৰ্ব্বনা, মানপত্ৰ বাৰ পুৰস্কাৰল তাৰে সন্মানিত কৰেছি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি জগৎমোহন সিংহ গিৰকে দ্বিতীয় গীতিষামী আখ্যা দেছিল। নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভাৰ সভাপতি গিৰকে মাতেছিল - (তাৰ) "কবিতা এতা হুনিয়া হাৰপেইলাং আমাৰ সাহিত্যহান কতি উন্নতি আছেতা!" ইন্দ্রজিৎ ৰাজকুমাৰে তাৰে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰ জনক বুলেছে। বৰ্তিকা পত্ৰিকাৰ মেইতেই ভাষাৰ প্ৰবন্ধ আহানাং তাৰে ছন্দো-গুৰু অভিধা দেছি। এৰে গিৰক এগই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছন্দৰে প্রতিষ্ঠিত কৰে দিল বৈতালিক ভিত্তিত। আমাৰ ছন্দশাস্ত্ৰৰ আলোচনা কৰিয়া দায়িত্বহান লই নাকৰিয়া বিভিন্ন ছন্দল পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰিয়া ঔতাল কবিতা লেংকৰিয়া আমাৰ অপূৰ্ণ বাৰা আহানৰে পূৰ্ণ কৰে দিল। ভাৰৰ বাৰাদে আমাৰে হাবিৰ লগে মাম্মা কৰেছে তাৰ কবিতাই। ৰূপৰ বাৰাদেউ তাৰ দান নিংসিং অয়া থাইতাঙাই। তাৰ ছন্দল মধুৰ ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ সংকলন এহান আমাৰ সাহিত্য ভাণ্ডাৰগং গুংতল দিগাৰ।



সন্ধ্যা সিংহ
পূৰ্ণিমা লেইৱিক লেইমাং



পূৰ্ণিমা লেইৱিক লেইমাং,
জ্যোতিনগৰ, গোহাটী-২১